

Les Ardennes et la Grande Guerre dans les collections photographiques et cinématographiques de l'ECPAD (1915-1919)

Les archives de la SPCA sur les Ardennes

Nombre de reportages : 11 (environ 154 photos)

Nombre de films : 13

Les photographies

L'ECPAD conserve onze reportages photographiques relatifs, totalement ou en partie, au département des Ardennes, réalisés entre 1918 et 1919. Ces reportages comportent environ une cinquantaine clichés dont certains concernent des départements voisins (Aisne, Marne, Meuse, etc.), voire des pays limitrophes comme la Belgique et le Luxembourg.

Eu égard à la date de création de la SPCA (Section photographique et cinématographique de l'armée), au printemps 1915, aucune photographie ni aucun film n'a pu être réalisé par les opérateurs de la SPCA lors de la bataille des Ardennes, en août 1914.

Les onze reportages relatifs aux Ardennes dans les archives de la SPCA se scindent en deux grandes thématiques.

La première, consacrée à la libération des Ardennes en 1918, concerne trois reportages qui illustrent la présence des forces alliées américaines à Grandpré (réf. SPA 5 EY et SPA 76 L) et l'entrée des Italiens dans Rocroi (réf. SPA 69 W). La première phase de l'offensive mène l'armée américaine devant Apremont fin septembre. La seconde phase, en octobre, commence par la reprise de Grandpré. Les Américains font près de 5 000 prisonniers. Les photographies dévoilent l'installation des soldats sur les lignes et dans les villages, ainsi que leur vie quotidienne (repas, toilette, travaux de construction etc.).

La seconde thématique est consacrée à l'inventaire des destructions architecturales générées par les bombardements dans le département et recouvre dix reportages datant de 1918 et de 1919. Les photographies dressent l'état des lieux des destructions produites sur le territoire au niveau des architectures civiles (villages, centres urbains, gares) en particulier à Charleville (réf. SPA 16 AD et SPA 30 et 31 CB) où les ponts dévastés sont remplacés par des ponts de bateaux permettant le ravitaillement de la ville, des ruines de bâtiments religieux (églises) ou encore industriels (sucreries), etc. De même, les opérateurs retracent l'occupation allemande par la visite du château Renaudin, à Charleville-Mézières, occupé précédemment par Guillaume II au travers de vues du bureau impérial, de la cage animalière et du « matelas métallique » de protection des toits du château (réf. SPA 16 AD).



Référence : SPA 31 CB 1181
Vue du chœur de l'église de Vouziers.
Décembre 1918 – janvier 1919.
Photographe : Bauche / © ECPAD.



Référence : SPA 226 H 7436
Ruines de la gare de Challerange. Novembre 1918.
Photographe : Frédéric Gadmer/ © ECPAD.



Référence : SPA 15 AD 453

La sucrerie de Saint-Germainmont a été incendiée lors du départ des troupes allemandes.
Octobre – novembre 1918. Photographe : Daniau / © ECPAD.



Référence : SPA 69 W 2698

Lors de la retraite allemande, les forces alliées reprennent la ville de Rocroi. Ici, une vue sur la vieille porte, l'une des entrées de la ville, traversée par un brancardier noir américain.
12 novembre 1918. Photographe : Jacques Ridet / © ECPAD.



Référence : SPA 5 EY 107

Apremont, vue d'ensemble du camp américain. Les soldats de la 1^{re} armée américaine du général Pershing tentent de progresser en direction de Grandpré.
10 novembre 1918. Photographe : Léon Heymann / © ECPAD.

Les films

La filmographie des opérateurs de prises de vue de la SPCA consacrée aux Ardennes est calquée sur les événements photographiés évoqués précédemment. L'ECPAD conserve treize films réalisés entre 1918 et 1919 retraçant, eux-aussi totalement ou en partie, les Ardennes libérées.

Les opérateurs enregistrent dans les villes les stigmates des combats (destructions et ruines) et les vestiges de l'occupation allemande (en particulier le matériel et les munitions). Certaines séquences se retrouvent de façon récurrente dans plusieurs films sous des références ou un montage différent, telle la libération de Charleville-Mézières ou encore l'état des destructions de la ville de Sedan après l'armistice. De même, certaines références forment le pendant cinématographique d'un reportage photographique, comme par exemple le film (réf. 14.18 B 233) relatif à la pénétration des troupes américaines de la 1^{re} armée américaine dans le village de Challerange entièrement détruit par les combats. La séquence consacrée au groupe d'officiers américains et français constatant l'état de la gare se retrouve parfaitement dans le cliché SPA 226 H 7436 présenté ci-dessus.

Plusieurs séquences retracent la liesse de la population qui accompagne les défilés militaires français et alliés lors de l'armistice, en particulier à Charleville-Mézières.

Enfin, un film illustre la vie quotidienne d'un régiment de tirailleurs algériens cantonné dans le département des Ardennes. Pendant leurs instants de repos, certains d'entre eux font des jeux et dansent.

Les annales de la guerre n°87. « Après l'armistice, Sedan » - 17 novembre 1918

La gare n'est plus que ruines. Au poste-frontière, combattants allemands et français se font face. Des soldats français saluent la caméra. Des civils franchissent les points de contrôle. Un militaire français rejoint un groupe de femmes et d'enfants qu'il embrasse.

Opérateurs : Baye ; Renard ; Martel Marcel ; Beaudoin (SPCA) / © ECPAD.

Référence : 14.18 A 87.

Durée : 21 mn 12 sec.



Photogrammes extraits du film :

Après l'armistice, Sedan.

Noir et blanc, muet, durée : 01 min 6 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 87.

L'entrée des Français à Colmar. Fête nationale à Chaumont. Charleville-Mézières le jour de l'armistice, 11 novembre 1918.

À Charleville-Mézières, la ville a été libérée lors des dernières avancées des troupes françaises. La population civile se mêle aux soldats français qui viennent d'arriver. Des autorités civiles (préfet) et militaires sont également présentes. La foule se rend sur la place de l'église où des soldats sont rassemblés. Présence d'une foule de civils et de soldats joyeux, saluant la caméra. Le général Maistre, commandant du groupe d'armées du Centre arrive sur la place pour prononcer un discours et ordonne la sonnerie au drapeau.

Plusieurs séquences sont consacrées à la démobilisation : les soldats démobilisés viennent de recevoir un costume civil et font la queue pour obtenir un paquet de tabac.

Opérateurs : Beaudoin ; Costil Edgar ; Martel Marcel (SPCA) / © ECPAD.

Référence : 14.18 B 657.

Durée : 12mn 45sec.



Photogrammes extraits du film :

Charleville-Mézières le jour de l'armistice, 11 novembre 1918.

Noir et blanc, muet, durée : 2 min 30 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 B 657.