

Le Gard et la Grande Guerre dans les collections photographiques et cinématographiques de l'ECPAD (1915-1919)

Les archives de la SPCA sur le Gard

Nombre de reportages : 5

Nombre de films : 2

Les photographies

L'ECPAD conserve cinq reportages photographiques relatifs, ou partiellement relatifs, au département du Gard (SPA 65 A, SPA 34 L, SPA 40 P, SPA 60 V, SPA 61 V) réalisés entre 1916 et 1917. Ces reportages peuvent comporter plus de deux cents clichés. Couvrant des sujets comme les camps de prisonniers de guerre allemands et bulgares de la région nîmoise, ils témoignent également du passé de certaines villes de garnison comme Nîmes ou Alès, soulignant l'empreinte laissée par l'armée d'Afrique avec les spahis et les tirailleurs. L'un de ces reportages rappelle également le passé industriel de la région en évoquant principalement le site minier de La Grand-Combe.



Référence : SPA 34 L 1784

Au mas de Fontfroide (emprise actuelle du camp des Garrigues de Nîmes), une femme apporte des denrées alimentaires aux prisonniers de guerre bulgares. Certains lisent des journaux français tels *L'Éclair* ou *Le Méridional*. 29 octobre 1916.

Photographe: Samama-Chikli, Albert/© ECPAD



Référence : SPA 61 V 1971
À Alais (Alès), au fort Vauban, des tirailleurs marocains
sortent en quartier libre. 23 avril 1917.
Photographe: Bilowski, Henri/© ECPAD



Référence : SPA 60 V 1881
Nîmes. Des prisonniers bulgares participent aux travaux agricoles. 7 avril 1917.
Photographe: Bilowski, Henri/© ECPAD



Référence : SPA 40 P 425
À La Grand-Combe, les femmes travaillent à la mine, notamment
au chargement des briquettes. 9 juillet 1916.
Photographe: Boussuge, Gabriel/© ECPAD

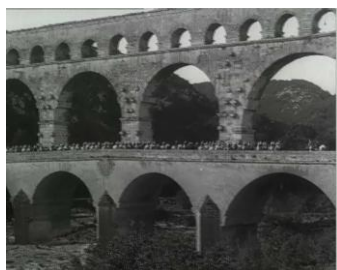


Référence : SPA 40 P 422
La Grand-Combe, chargement du charbon dans les wagons
du site minier. 9 juillet 1916.
Photographe: Bousuge, Gabriel/© ECPAD

Les films

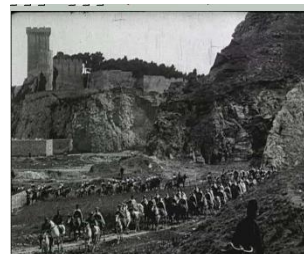
Deux films, issus du fonds première guerre mondiale, évoquent le département du Gard au travers d'images animées d'une formation de l'armée d'Afrique : *Spahis algériens en marche* et *L'aide des colonies à la France*.

Provenant de la première référence, les photogrammes ci-dessous montrent toute la dimension apportée par la prise de vue de l'ouvrage d'art gardois au passage de ce régiment de spahis.



Photogrammes extraits du film *Spahis algériens en marche*. Date inconnue.
Noir et blanc, muet, durée : 04 mn 59 secondes. SPCA/© ECPAD Référence : 14.18 B 291.

Images également utilisées dans un montage comprenant des images de 1918 en hommage à l'armée coloniale et référencées : 14.18 B 315.



Photogrammes extraits du film *L'aide des colonies à la France* 1918.
Noir et blanc, muet, durée : 30 mn 15 secondes. Opérateur : Renard. SPCA/© ECPAD
Référence : 14.18 B 315.