



# Le Nord et la Grande Guerre dans les collections photographiques et cinématographiques de l'ECPAD (1915-1919)

Nombre de reportages du SPA : 87

Reportages des Fonds privés : 28

Nombre de films : 79

## *Les photographies*

L'ECPAD conserve la production d'images réalisées entre 1915 et 1919 par les opérateurs militaires de la Section photographique de l'armée (SPA). Pour le département du Nord et la région Nord-Pas-de-Calais, le fonds d'images officielles compte quatre-vingt-sept reportages constitués à l'aide de négatifs couchés sur plaques de verre.

Situé sur l'axe de progression des armées allemandes, le département du Nord est en grande partie envahi dès le mois d'août 1914. Les grandes cités, telles que Lille, Valenciennes ou Maubeuge tombent sous le contrôle des forces allemandes. Durant quatre ans, le département du Nord devient l'un des principaux secteurs du front occidental, où combattent des millions de soldats originaires de dizaines de nations, et parmi eux des travailleurs chinois.

### **Année 1915 (sept reportages)**

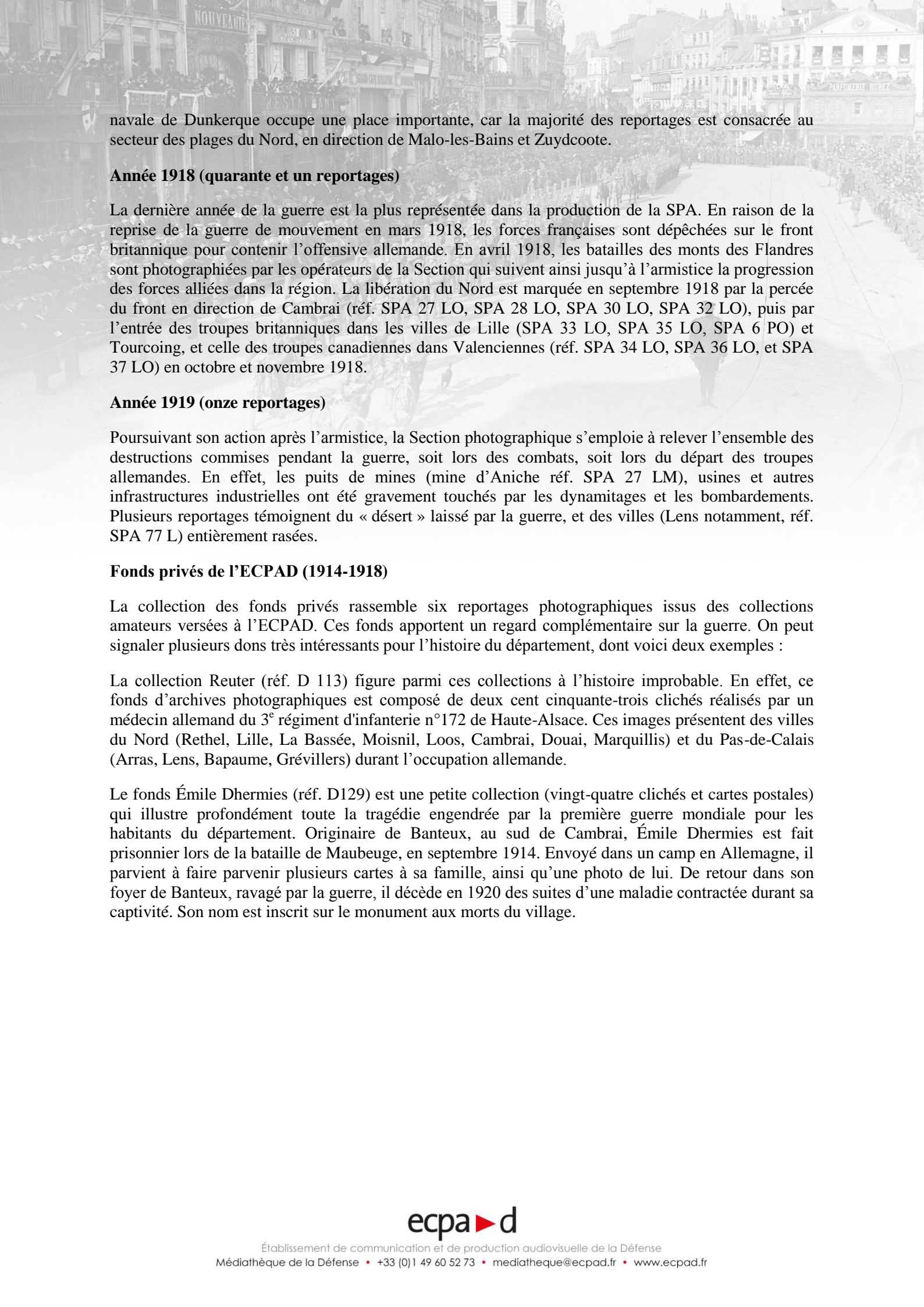
Ainsi, des milliers de clichés ont été réalisés par les opérateurs de la SPA. Dès le printemps 1915, des opérateurs sillonnent le front du Nord où de profonds réseaux de tranchées ont été aménagés, notamment dans la région de Lens et celles du « labyrinthe » (réf. SPA 2 B, SPA 1 S). Des opérateurs se rendent également dans la région de Malo-les-Bains et de Dunkerque, villes qui constituent les bases françaises du front de Nieuport (réf. SPA 47 M, SPA 5 E).

### **Année 1916 (cinq reportages)**

En raison de l'installation de l'armée britannique sur le front du Nord-Pas-de-Calais, les opérateurs de la Section photographique de l'armée française ne sillonnent plus la région de Lens. Seule la région de Dunkerque est concernée par des reportages (réf. SPA 12 R, SPA 15 R, SPA 11 R, SPA 12 Y et SPA 50 Z). Ces derniers montrent le quotidien des troupes françaises et belges engagées dans les combats de l'Yser. Certains documents contretypes, conservés dans les collections de l'ECPAD, proviennent des services photographiques alliés et même allemands. Ainsi, existe-t-il plusieurs vues prises à Lille durant l'occupation allemande (réf. SPA 36 CT).

### **Année 1917 (vingt-trois reportages)**

L'année 1917 est marquée par la montée en puissance de la 1<sup>re</sup> armée française, déployée dans la région de l'Yser. Le nombre important de reportages indique le retour des opérations dans les secteurs du département, notamment du côté des forces britanniques et belges. On peut remarquer que la base



navale de Dunkerque occupe une place importante, car la majorité des reportages est consacrée au secteur des plages du Nord, en direction de Malo-les-Bains et Zuydcoote.

### **Année 1918 (quarante et un reportages)**

La dernière année de la guerre est la plus représentée dans la production de la SPA. En raison de la reprise de la guerre de mouvement en mars 1918, les forces françaises sont dépêchées sur le front britannique pour contenir l'offensive allemande. En avril 1918, les batailles des monts des Flandres sont photographiées par les opérateurs de la Section qui suivent ainsi jusqu'à l'armistice la progression des forces alliées dans la région. La libération du Nord est marquée en septembre 1918 par la percée du front en direction de Cambrai (réf. SPA 27 LO, SPA 28 LO, SPA 30 LO, SPA 32 LO), puis par l'entrée des troupes britanniques dans les villes de Lille (SPA 33 LO, SPA 35 LO, SPA 6 PO) et Tourcoing, et celle des troupes canadiennes dans Valenciennes (réf. SPA 34 LO, SPA 36 LO, et SPA 37 LO) en octobre et novembre 1918.

### **Année 1919 (onze reportages)**

Poursuivant son action après l'armistice, la Section photographique s'emploie à relever l'ensemble des destructions commises pendant la guerre, soit lors des combats, soit lors du départ des troupes allemandes. En effet, les puits de mines (mine d'Aniche réf. SPA 27 LM), usines et autres infrastructures industrielles ont été gravement touchés par les dynamitages et les bombardements. Plusieurs reportages témoignent du « désert » laissé par la guerre, et des villes (Lens notamment, réf. SPA 77 L) entièrement rasées.

### **Fonds privés de l'ECPAD (1914-1918)**

La collection des fonds privés rassemble six reportages photographiques issus des collections amateurs versées à l'ECPAD. Ces fonds apportent un regard complémentaire sur la guerre. On peut signaler plusieurs dons très intéressants pour l'histoire du département, dont voici deux exemples :

La collection Reuter (réf. D 113) figure parmi ces collections à l'histoire improbable. En effet, ce fonds d'archives photographiques est composé de deux cent cinquante-trois clichés réalisés par un médecin allemand du 3<sup>e</sup> régiment d'infanterie n°172 de Haute-Alsace. Ces images présentent des villes du Nord (Rehthel, Lille, La Bassée, Moisnil, Loos, Cambrai, Douai, Marquillis) et du Pas-de-Calais (Arras, Lens, Bapaume, Gréville) durant l'occupation allemande.

Le fonds Émile Dhermies (réf. D129) est une petite collection (vingt-quatre clichés et cartes postales) qui illustre profondément toute la tragédie engendrée par la première guerre mondiale pour les habitants du département. Originaire de Banteux, au sud de Cambrai, Émile Dhermies est fait prisonnier lors de la bataille de Maubeuge, en septembre 1914. Envoyé dans un camp en Allemagne, il parvient à faire parvenir plusieurs cartes à sa famille, ainsi qu'une photo de lui. De retour dans son foyer de Banteux, ravagé par la guerre, il décède en 1920 des suites d'une maladie contractée durant sa captivité. Son nom est inscrit sur le monument aux morts du village.



Référence : SPA 36 CT 2203  
L'opéra de Lille pendant l'occupation allemande. Sans date.  
Photographe : inconnu / © ECPAD.



Référence : SPA 14 LO 1164  
Westouter. L'église. Situé à une douzaine de kilomètres au sud-ouest d'Ypres, le village de Westouter a subi de nombreuses destructions. Octobre 1918.  
Photographe : Lorée, Marcel / © ECPAD.



Référence : SPA 28 LO 1940

Près de Moeuvres, le canal du Nord, point de départ de l'attaque anglaise.  
Au fond, l'éclatement d'obus allemands. Le terrain.

Photographe : Lorée, Marcel / © ECPAD.



Référence : SPA 112 B 5922

Groupe de fantassins observant un soldat pêchant à la ligne dans le canal, à Bergues.  
31 août 1917. Photographe : Paul Queste / © ECPAD.

ecpa ▶ d

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense  
Médiathèque de la Défense • +33 (0)1 49 60 52 73 • mediatheque@ecpad.fr • www.ecpad.fr



Référence : SPA 15 LO 1225  
À Oudezeele, au camp des travailleurs chinois, des groupes partent pour les travaux.  
Juin 1918. Photographie : Marcel Lorée / © ECPAD.



Référence : SPA 33 LO 2090  
Lille, arrivée des troupes anglaises dans les faubourgs de la ville. 18 octobre 1918.  
Photographie : Marcel Lorée / © ECPAD.



Référence : D113 PAGE 32  
 Troupes allemandes à Lille et Bruxelles.  
 Photographe : Reuter / © ECPAD.



Référence : D129-1  
 Carte postale du portrait en pied d'Émile Dhermies, envoyée le 21 avril 1916  
 du camp de prisonniers de Chemnitz. ECPAD - Collection Dhermies.

## Les films

La filmographie de la Section cinématographique de l'armée (SCA) consacrée au département du Nord est calquée sur les événements photographiés évoqués précédemment. L'ECPAD conserve soixante-dix-neuf films réalisés entre 1918 et 1919, évoquant, eux aussi totalement ou en partie, le Nord libéré.

Plusieurs thèmes sont représentés, tels que les villes détruites lors des derniers combats de l'automne 1918. Les villes de La Bassée, Armentières, Cambrai, Maubeuge, Lille sont ainsi filmées par les opérateurs militaires.

Le fonds d'archives filmiques de l'ECPAD possède également une collection de films d'actualité réalisés par l'armée britannique (*Topical Film Company*). Ces derniers témoignent aussi de la libération du Nord, notamment à Cambrai et Roubaix.

Voici plusieurs films emblématiques, également mentionnés dans la liste des films réalisés dans le département du Nord par les équipes du SCA.

Titre : *Les Annales de guerre n° 82 et n° 89*

« *Devant la poussée victorieuse des alliés, les Allemands se vengent en incendiant les villes qu'ils évacuent.* »

Dans Armentières (Nord), de nombreuses maisons ont été détruites. La ville de Lens (Pas-de-Calais, 4-5 octobre 1918) se trouve entièrement rasée. À La Bassée (Nord, 4-5 octobre 1918), très endommagée, des soldats britanniques passent dans les ruines et d'autres remettent en état le canal. Des fantassins britanniques traversent Cambrai en flammes (Nord, 7-10 octobre 1918) ; des soldats actionnent une pompe à bras devant une maison en feu. Un convoi d'artillerie britannique poursuit son avance.

Opérateurs : inconnus (SPCA)/© ECPAD.

Référence : 14.18 A 552.

Durée : 18mn 35 sec.



Photogrammes extraits du film :

*Devant la poussée victorieuse des alliés, les Allemands se vengent en incendiant les villes qu'ils évacuent.* Noir et blanc, muet, durée : 18mn 35 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 552.

*Les Annales de guerre n° 82 et n° 89*

Lille délivrée par la V<sup>e</sup> armée du général Birdwood.

Carton : « Lille délivrée »

Carton : « Les alliés font leur entrée dans la capitale du Nord ».

Musiciens, fantassins, compagnies cyclistes et artilleurs britanniques défilent impeccablement sur la grande place de Lille. Les autorités municipales remettent à leurs libérateurs, en la personne du général Birdwood, commandant la V<sup>e</sup> armée britannique, le fanion de la ville. Depuis une tribune officielle, le général et le maire de Lille monsieur Delesalle assistent au défilé des troupes. Filmé en plongée depuis le beffroi, puis au plus près des soldats, ce défilé marque la libération de la ville. Un caméraman filme le défilé (TC 00:06:24 à 00:06:51). La foule, cantonnée derrière les plantons, laisse d'un seul cœur éclater sa joie. Rue de la Liberté, les caissons d'artillerie et les cuisines roulantes défilent devant les Lillois. Rue Faidherbe, les troupes britanniques défilent sous les acclamations des Lillois réunis près des ruines. Les caissons d'artillerie et les cyclistes passent devant la foule en délire.

Opérateurs : inconnus (SPCA)/© ECPAD

Référence : 14.18 A 552

Durée : 06 mn 51 sec



Photogrammes extraits du film :

*Lille délivrée.*

Noir et blanc, muet, durée : 06 mn 51 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 552.

*Les Annales de guerre n° 82 et n° 89*

*Prisonniers libérés, libération de Maubeuge.*

- À Maubeuge (Nord, le 28 novembre 1918), les réfugiés attendent leur évacuation par camion. Rassemblés sur la place, les réfugiés patientent autour de leurs bagages. À l'entrée de la porte de France, des piétons civils et militaires se croisent. Sur la Sambre, le pont du Vieux Moulin a été dynamité au départ des troupes allemandes. Les troupes britanniques sont présentes dans les rues de Maubeuge. Elles participent au déblaiement des berges de la Sambre à l'aide de tracteurs Caterpillar. Des explosions à la dynamite permettent de dégager les berges. Un écriteau installé à l'entrée de la ville indique que Maubeuge a été libérée par la *Guard Division* du général Matheson.

Opérateurs : inconnus (SPCA)/© ECPAD

Référence : 14.18 A 379.

Durée : 16 mn 14 sec.





Photogrammes extraits du film :  
*Prisonniers libérés, libération de Maubeuge.*  
 Noir et blanc, muet, durée : 16 mn 14 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 379.

*Ruines de Merville, soldats canadiens dans Cambrai*

Libérée le 9 octobre 1918, la ville de Cambrai est en proie aux flammes. Les soldats canadiens entrent dans la ville.

Descriptif détaillé des rushes :

- à Merville, (Nord, 7 octobre 1918), la ville a été entièrement détruite par les bombardements. L'église romane est entièrement dévastée. Le canal de la Nieppe traverse la ville détruite. Des civils franchissent une passerelle établie sur le canal. Des Anglais occupent le village pillé par les troupes allemandes. Le coffre-fort de la recette municipale a été vidé et détruit par l'ennemi. Un piano demeure abandonné en pleine rue, un officier français en joue ;
- dans Cambrai en flammes (Nord, 10 octobre 1918), les troupes canadiennes marchent sur la place noyée dans la fumée des incendies (plans différents de la version montée). Un soldat canadien joue de la musique sur un piano abandonné sur la grande place. Les troupes passent dans la ville en flammes. Un convoi d'artillerie britannique tractant des obusiers passe dans les rues de Cambrai. Les camions anglais tractent les pièces sur le pavé.

Opérateurs : inconnus (SPCA)/© ECPAD

Référence : 14.18 B 457.

Durée : 03mn 29 sec.



Photogrammes extraits du film :  
*Ruines de Merville, soldats canadiens dans Cambrai.*  
 Noir et blanc, muet, durée : 03mn 29 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 B 457.