

Les Pyrénées-Atlantiques et la Grande Guerre dans les collections photographiques et cinématographiques de l'ECPAD

Les archives de la SPCA sur les Pyrénées-Atlantiques

Nombre de reportages : 8 +1 (fonds privé)

Nombre de films : 3

Les photographies

L'ECPAD conserve neuf reportages photographiques intégralement ou partiellement en lien avec le département des Pyrénées-Atlantiques, anciennement Basses-Pyrénées.

Les vues portent plus particulièrement sur les localités et thèmes suivants :

- Biarritz : exposition de photographies de la Section photographique de l'armée, destructions occasionnées par l'explosion d'une poudrière, le 12 août 1916 ;
- Cambo-les-Bains : hôpitaux de Beaulieu et de La Ressore ;
- Pau : entraînement de pilotes américains au camp-école d'aviation et l'hôpital Ridgway ;
- Saint-Jean-de-Luz : portraits de groupes sur les plages, photographiés en vues panoramiques.



Référence : SPA 29 X 1212

Les décombres d'une poudrière suite à son explosion, près de Biarritz.

1^{er} - 15 septembre 1916.

Photographe : Jacques Agié/© ECPAD



Référence : SPA 31 X 1284

À Biarritz sont exposées des photographies et des plaques de verre réalisées par les hommes de la SPA (Section photographique des armées).

Ces œuvres traitent principalement du front. 18 septembre 1916.

Photographe : Jacques Agié/© ECPAD



Référence : SPA 64 A 2194

Hôpital de La Ressore, à Cambo-les-Bains.

La cure d'air. Septembre 1917.

Photographe : Guyon/© ECPAD



Référence : SPA 151 S 5223
Pau (Basses-Pyrénées, actuelles Pyrénées-Atlantiques).
Le prince Charoon, représentant le roi du Siam Rama VI, est reçu par le commandant
de l'école d'aviation. Septembre 1917.
Photographe : Guyon/© ECPAD



Référence : D170-6-14
Saint-Jean-de-Luz, sur la plage. 1914-1918.
Photographe : Marie-Georges Gérard/© ECPAD - Collection Gérard

Les films

La filmographie des opérateurs de prises de vue de la Section cinématographique de l'armée (SCA), devenue Section cinématographique et photographique de l'armée (SPCA) à partir de janvier 1917, suite à sa fusion avec la Section photographique de l'armée (SPA), relative au département des Pyrénées-Atlantiques comporte trois titres, tournés à Pau, qui concernent les sujets suivants :

- une représentation théâtrale par des soldats annamites,
- une visite d'inspection du général Girod, inspecteur des écoles, à l'École militaire d'aviation,
- une série d'acrobaties aériennes effectuées au-dessus de l'École militaire d'aviation.



Dans les formations indigènes, le théâtre des Annamites

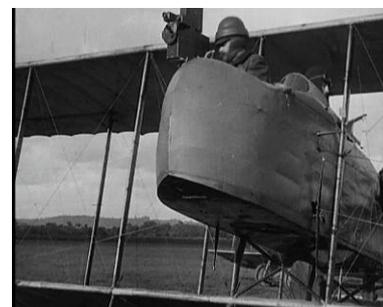
Le 8 juillet 1917, à Pau où se trouve leur camp, les soldats annamites montent un théâtre provisoire sous un arbre. La scène est entourée de drapeaux et d'oriflammes. Les acteurs commencent par revêtir leurs costumes traditionnels puis se maquillent. La pièce rappelle les anciennes chansons de geste, elle débute par la présentation du génie maléfisant, sous la forme d'un dragon. Tandis que l'orchestre joue sous les arbres, le drame se noue : un chevalier galant revenant de guerre rencontre le dragon et réussit à le tuer. Pendant son absence, sa sœur, mariée, succombe aux propos charmeurs d'un jeune courtisan. Le chevalier arrive juste à temps pour sauver l'honneur de son beau-frère. Une lutte à mort dont il sortira vainqueur s'engage avec le courtisan et ses partisans. Le rideau tombe sur un ultime échange de baisers. La troupe au grand complet vient saluer le public.



Photogrammes du film *Dans les formations indigènes, le théâtre des Annamites*
Noir et blanc, muet, durée : 00:09:15. © ECPAD. Réf. 14.18 A 363

À l'école de combat de Pau

À l'école de combat de Pau, école militaire d'aviation, le général Girod, inspecteur des écoles, vient faire une inspection. Reçu et accompagné par un officier, il passe en revue aviateurs et fantassins avant de remettre la croix de la Légion d'honneur à trois officiers aviateurs. Ils assistent au défilé des troupes. Ici, les soldats comme les officiers reçoivent des cours d'instruction. Le groupe d'officiers en visite observe différents types d'avions. Un pilote s'équipe et s'installe à bord d'un avion de combat Nieuport, un observateur prend place à côté et le mécanicien lance l'hélice. Puis l'escadrille prend son envol. Un avion bombardier biplan Voisin 5 décolle. Un avion de reconnaissance Farman F 40 part en mission de prise de vues aériennes. L'avion, où s'est installé l'observateur avec sa caméra, survole Pau, la campagne environnante et le Gave pour finir par les hangars et les baraques de l'école.



Photogrammes du film *À l'école de combat de Pau.*
Noir et blanc, muet, durée : 00:04:15. © ECPAD. Réf. 14.18 B 138