

Le Bas-Rhin et la Grande Guerre dans les collections photographiques et cinématographiques de l'ECPAD (1915-1919)

Les archives de la SPCA sur le Bas-Rhin

Nombre de reportages : 19 + 4 dons + 1 plaque autochrome

Nombre de films : 63

Les photographies

L'ECPAD conserve vingt-trois reportages photographiques et une plaque autochrome réalisés entre novembre 1918 et février 1919, relatifs en totalité ou en partie seulement au département du Bas-Rhin (des communes d'autres départements, voire d'Allemagne, peuvent être concernées par un même reportage), réalisés par la Section photographique et cinématographique de l'armée (SPCA). Ils sont constitués de moins d'une dizaine à plus d'une cinquantaine de clichés chacun.

Les opérateurs de la SPCA (ou les photographes amateurs pour les dons) n'ont pas photographié le département avant sa libération (à l'exception de la collection du commandant Tournassoud qui contient un autochrome présentant Gertwiller en 1917). Ainsi, une quinzaine de reportages, réalisés entre fin novembre et décembre 1918, montrent les célébrations de la victoire et l'entrée des troupes françaises sous les acclamations de la foule dans les grandes villes du département libéré (Strasbourg, Haguenau, Lingolsheim, Saverne...) ainsi que dans des communes plus modestes (Obernai, Brumath, Wissembourg, Barr, Pfaffenhoffen, Molsheim, Rosheim, Rhinau, Saint-Maurice, Erstein, Reichshoffen, Gertwiller, Orschwiller - Haut-Koenigsbourg -, etc.)¹. La présence de hautes autorités civiles et militaires lors de visites ou voyages, à Strasbourg en particulier - le maréchal Pétain le 25 novembre 1918, le président de la République Raymond Poincaré accompagné du président du Conseil Georges Clemenceau, le 9 décembre 1918 -, est également illustrée.

Enfin, quelques reportages abordent le retour d'Alsaciens enrôlés dans l'armée allemande, la remise de véhicules par des officiers allemands aux troupes françaises ou bien encore, de manière plus anecdotique, la descente du Rhin entre le Havre et Strasbourg de deux canonnières, en février 1919.

¹ Liste non exhaustive.



Référence : SPA 19 DS 620

Strasbourg, Bas-Rhin. Les pompiers en uniforme de parade et leur musique assistent au défilé des troupes sur la place de la République. 27 novembre 1918.

Photographe : Léon Desserteaux/© ECPAD



Référence : SPA 227 H 7470

Strasbourg, Bas-Rhin. Défilé des troupes devant le palais impérial.
22 novembre 1918.

Photographe : Frédéric Gadner/© ECPAD

ecpa ▶ d

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense
Médiathèque de la Défense • +33 (0)1 49 60 52 73 • mediatheque@ecpad.fr • www.ecpad.fr



Référence : SPA 227 H 7475

Rosheim, Bas-Rhin. Des soldats et des civils posent devant la fontaine du marché.
Fin novembre 1918.

Photographe : Frédéric Gadner/© ECPAD



Référence : SPA 229 H 7596

Erstein, Bas-Rhin. Des soldats et des civils devant une auberge.
Décembre 1918.

Photographe : Frédéric Gadner/© ECPAD

ecpa ▶ d



Référence : SPA 343 M 5873

Haguenau, Bas-Rhin. Entrée du 132^e RI (régiment d'infanterie de ligne) dans la ville. Originaire de Reims, le 132^e RI commandé par le lieutenant-colonel Perret est rattaché à la 56^e DI (division d'infanterie). Auguste Thin, soldat de 2^e classe qui choisira le soldat inconnu, rejoint le 132^e RI en 1920. 26 novembre 1918.

Photographe : V. Lavergne/© ECPAD



Référence : SPA 48 IS 1757

Strasbourg, Bas-Rhin. Sur l'ancienne place impériale, la statue équestre de Guillaume 1^{er} est renversée et démantelée par la population. 21 novembre 1918.

Photographe : Bressolles/© ECPAD

ecpa ▶ d

Les films

L'ECPAD conserve soixante-trois films réalisés par les opérateurs de prises de vue de la SPCA entre 1915 et 1919, consacrés totalement ou en partie seulement au département du Bas-Rhin². Cette filmographie est calquée en majorité sur les événements photographiés évoqués précédemment.

L'essentiel de cette production concerne en effet la ville de Strasbourg en novembre et décembre 1918, avec l'entrée des troupes françaises dans la ville libérée, les cérémonies de la victoire, des défilés, des remises de décorations, des scènes de liesse populaire, des visites de généraux et de personnalités politiques, notamment celle de Raymond Poincaré et Georges Clemenceau, le 9 décembre 1918. Une vingtaine de films présentent l'arrivée des troupes françaises, des scènes de liesse et la vie qui reprend dans quelques autres communes libérées du département : Haguenau, Saverne, Brumath, Obernai, Wissembourg, Reichshoffen, Rhinau, Saint-Maurice, Kintzheim.

Au contraire des photographes, les caméramans ont filmé le Bas-Rhin, ou le territoire alsacien, dès 1915, avec quelques films suivant par exemple une manœuvre de la Légion étrangère dans un village alsacien (1915), l'installation de câbles transbordeurs dans les vallées alsaciennes (1916), le 14 Juillet 1916 dans une commune alsacienne ou bien encore une visite aux armées du général Pétain en 1917, sur le front alsacien.

Deux fictions lyriques, illustrant l'annexion de l'Alsace en 1871 puis sa libération du joug allemand en 1918, font également partie de ce corpus.

Il faut noter que certaines séquences se retrouvent de façon récurrente dans plusieurs films sous des références ou un montage différents (la qualité des images est souvent inégale), telle que la visite du président Raymond Poincaré à Strasbourg.



Photogrammes extraits du film *Les Annales de la guerre n°91*
Strasbourg reçoit le gouvernement de la République française 9 décembre 1918.
Noir et blanc, muet, durée : 11mn 33sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 91.

Raymond Poincaré, président de la République, va déposer une couronne au pied de la statue du général Kléber, sur la place éponyme. Puis, prenant place dans une calèche aux côtés de Georges Clemenceau, il se rend, à travers les rues pavoisées envahies par la foule, jusqu'à l'Hôtel de ville. Entouré d'Antonin Dubost et de Paul Deschanel, il prononce, du haut du balcon, un discours rappelant qu'au terme du plébiscite, « l'Alsace se jette en pleurant de joie

²Pour une trentaine de ces films, la distinction entre les deux départements alsaciens n'est néanmoins pas faite, seule la région Alsace étant précisée.

au cou de sa mère retrouvée ». Puis le cortège fait halte devant la cathédrale pour une brève visite et rejoint la place de la République. Des farandoles d'Alsaciennes animent les rangs de la foule, le général Foch plaisante avec quelques jeunes femmes et des spectateurs sont perchés dans les arbres. De la tribune officielle, les présidents assistent au défilé : zouaves, sapeurs, généraux et leurs états-majors à cheval, fusiliers marins, chasseurs à pied et chars Renault FT 17, tourelles inclinées, se succèdent. La tombée de la nuit n'interrompt pas la manifestation. Des délégations des cantons sont aussi représentées, apportant « l'hommage de toute l'Alsace au gouvernement de la République ».



Photogrammes extraits du film *Les Annales de la guerre n°58*
Anniversaire du Traité de Francfort 15 avril 1918.
Noir et blanc, muet, durée : 9mn 44sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 58.

Une alternance de séquences de fiction et de cartons illustrés évoque l'histoire de l'Alsace de 1871 à 1918. Les scènes à caractère propagandiste insistent sur l'esprit revanchard qui doit animer les Français face à la volonté expansionniste de l'Allemagne.

Le 10 mai 1871 : la carte de l'Alsace est piétinée par des bottes allemandes et la crosse d'un fusil. Un vieux couple d'Alsaciens en costume traditionnel se désole en lisant *Le Courrier du Bas-Rhin* qui proteste contre la perte des départements français rattachés à l'Empire allemand. Sous leur fenêtre passent des officiers prussiens qui fument avec arrogance. Puis vint la période où « l'Alsace opprimée attendait », incarnée par deux jeunes femmes. L'une soupire au pied d'un panneau indiquant « France » tandis que l'autre pleure et montre ses poignets entravés de lourdes chaînes. Un aigle prussien assombrit le ciel d'Alsace. Un officier coiffé d'un casque à pointe déchire et en ricanant jette dans les flammes le texte du traité. « 1914 » s'inscrit alors en lettres de feu. Le peuple de France prend les armes pour défendre la patrie menacée et reconquérir les territoires annexés. Les nuages dessinent alors *La Marseillaise* de Rude et dans le ciel au-dessus de la cathédrale de Strasbourg apparaît le mot « Délivrance ». Lorsque les poilus pénètrent en Alsace, les populations asservies sentent renaître l'espoir. Une jeune Alsacienne se jette dans les bras d'un poilu : derrière eux, les fantassins passent au milieu des fumées et à leurs pieds gît le panneau brisé « Deutsches Reich ». Ils s'embrassent longuement. L'évocation s'achève sur une déclaration du président Wilson « Le tort fait à la France par la Prusse en 1871 devra être redressé pour que la paix puisse être assurée dans l'intérêt de tous » (9 janvier 1918) avec un paysage de moissons.



Photogrammes extraits du film *À travers l'Alsace* 1916.
Noir et blanc, muet, durée : 11mn 27sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 218.

Un voyage à travers l'Alsace présente la campagne vosgienne, des villages, des usines, des gares ainsi que la vie quotidienne des habitants et des militaires au repos.