

Paris et la Grande Guerre dans les collections photographiques et cinématographiques de l'ECPAD (1915-1919)

Les archives de la SPCA sur Paris

Nombre de reportages : 768

Nombre de films : 151

Les photographies

L'ECPAD conserve sept cent soixante-huit reportages photographiques sur la ville de Paris entre 1915 et 1919. Six grandes thématiques couvrent l'essentiel de la production de la SPCA sur la capitale. De nombreuses photographies concernent l'industrie, les manufactures et l'effort de guerre. On y trouve ainsi des photographies d'usines d'armement, de munitions, d'équipements militaires, ou des dépôts militaires. Des reportages existent également sur des usines et manufactures civiles telles que des abattoirs, des boulangeries, des moulins. Cette thématique permet entre autres de traiter le sujet du travail des femmes et des enfants.



Référence : SPA 1 J 2

Paris, rue Alexandre Dumas, Société française du cuir-acier. Fabrique de chaussures pour l'armée. Magasin de préparation. 28 décembre 1915.

Photographe : Dangereux, Georges/© ECPAD



Référence : SPA 153 M 3118

Usines Citroën du quai de Javel. Femme conduisant un chariot électrique servant au transport des obus. 3 janvier 1917.

Photographe : Moreau, Albert/© ECPAD

La vie militaire et politique est également un sujet récurrent dans les photographies sur Paris. Des nombreux reportages ont pour sujet des remises de décorations, des défilés, des cérémonies militaires, des visites d'officiels, de délégations, des portraits de généraux, des conférences ou des obsèques d'officiers.



Référence : SPA 103 M 2240

Esplanade des Invalides. Visite par le président de la République à deux sections d'ambulances automobiles du British Ambulance Committee offertes à l'armée française.

Le président de la République examine les ambulances offertes. 7 juillet 1916.

Photographe : Moreau, Albert/© ECPAD

ecpa ▶ d



Référence : SPA 15 CB 171

Le général Pershing, commandant en chef du corps expéditionnaire américain en France, salue la foule du haut d'un balcon de l'hôtel Crillon. À sa gauche se trouve le général Pelletier.
14 juin 1917.

Photographe : Bauche/© ECPAD

Concernant la défense de la capitale, les reportages traitent notamment de la défense passive, des tranchées, de la défense anti-aérienne et des casernements. On trouve également de nombreux clichés des dégâts causés par les bombardements de 1916 et 1918, ainsi que la protection des monuments parisiens contre les bombardements.



Référence : SPA 138 B 6928

De mars à juillet 1918, la capitale et ses environs sont soumis aux bombardements des Pariser Kanonen installés au nord-est de Paris. Des immeubles et des usines sont endommagés. Pour éviter les destructions de monuments et d'œuvres d'art, des protections sont édifiées avec des sacs de terre maintenus par des échafaudages. Ici, la porte Saint-Denis est protégée par de nombreux sacs de terre. Mars 1918.

Photographe : Queste, Paul/© ECPAD

ecpa ▶ d



Référence : SPA 1 M 7

La surveillance aérienne de Paris en 1915. Une mitrailleuse modèle Saint-Etienne M 1907 est mise en batterie sur la tour Eiffel. 26 juillet 1915.

Photographe : Moreau, Albert/© ECPAD

Les institutions hospitalières, de santé et de solidarité sont également largement représentées dans les fonds photographiques : des clichés des activités des hôpitaux, des soins aux blessés et leur convalescence, de rééducation des mutilés, du Service de santé des armées et du magasin pharmaceutique des Invalides. La solidarité est représentée par exemple par des photographies de cantines d'accueil, de comités de protection des enfants ou d'accueil de réfugiés.



Référence : SPA 12 L 607

L'école professionnelle pour les mutilés à Paris, au 5, rue de la Durance. Dans l'atelier de menuiserie, portrait de mutilés munis de bras artificiels. 29 avril 1916.

Photographe : Samama-Chikli, Albert/© ECPAD

ecpa ▶ d

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense
Médiathèque de la Défense • +33 (0)1 49 60 52 73 • mediatheque@ecpad.fr • www.ecpad.fr

Les photographes de la SPCA ont également réalisé des sujets sur la vie quotidienne : scènes de rue, marchés, grands magasins, monuments, jardins, ou encore la Foire du Trône.



Référence : SPA 2 AD 70BIS

Des réfugiés parisiens patientent dans la rue du Départ, le long de la gare Montparnasse. Ils espèrent pouvoir embarquer dans des trains en partance pour l'Est et le Sud. En effet, depuis le 15 juin 1916, l'aviation allemande lance des raids aériens contre la capitale, causant de plus en plus de victimes parmi la population civile. Les enfants sont ainsi évacués avec leurs parents, qui transportent des bagages et de lourdes et encombrantes malles. 15 juin 1918.

Photographe : Daniau/© ECPAD

On trouve également des photographies d'événements mondains, d'expositions et d'affiches publiques, surtout en 1917 et 1918. Notamment les expositions de prises de guerre.



Référence : SPA 107 V 3379

Paris, réouverture du musée du Louvre. Les caisses dans lesquelles les tableaux étaient mis à l'abri avant d'être expédiées. Janvier 1919.

Photographe : Bilowski, Henri/© ECPAD

ecpa ▶ d

Il faut ajouter à cela les nombreux reportages traitant d'évènements liés à l'armistice du 11 novembre 1918 : foule en liesse, visites de chefs d'État et de souverains.



Référence : SPA 3 SL 38

À Paris, le jour de l'armistice, des enfants vêtus de l'uniforme militaire américain portent le drapeau des États-Unis sur le parvis, devant la statue de Jeanne d'Arc. 11 novembre 1918.

Photographe inconnu/© ECPAD

Des photographes amateurs ont également réalisé des clichés sur Paris dans la période 1914-1919. Ces clichés sont entrés dans les collections de l'ECPAD par des dons de particuliers. Dans les références D193-1 et D193-2, on trouve des photographies d'évènements liés au 14 Juillet 1919 à Paris, ainsi que des portraits de Clemenceau. La référence D170-3 compte six photographies de prise de guerre d'armement allemand exposé place de la Concorde, en 1918. Enfin, le don D57-7 montre le monument aux morts de la Grande Guerre sur les Champs Élysées.

Les films

La filmographie des opérateurs de prises de vue de la SPCA consacrée à Paris compte cent cinquante et un films pour la période 1915-1919, dont les magazines des *Annales de la guerre* qui comptent de nombreux sujets sur Paris.

Une grande partie des films traitent des cérémonies civiles et militaires ayant lieu dans la capitale, dont un grand nombre se déroule dans la cour d'honneur des Invalides. De nombreux défilés ont été filmés, surtout lors des célébrations du 14 Juillet ou pour l'arrivée des Américains en 1917, mais également des obsèques de généraux, ou des dépôts de gerbe de fleurs, par exemple par les Américains sur la tombe du marquis de La Fayette au cimetière de Picpus.



Photogrammes extraits du film *Les Teddies en France* Juillet 1917.
Noir et blanc, muet, durée : 00:12:49. © ECPAD. Réf. 14.18 A 1153

Cent quarante ans après l'aide prêtée par la France, l'Amérique se souvient et des soldats débarquent à Saint-Nazaire (Loire-Atlantique). À Paris, un régiment d'infanterie défile, musique en tête, sous les ovations de la foule, et gagne la caserne de Reuilly. La fête de l'Indépendance donne lieu à une série de manifestations dans la capitale.

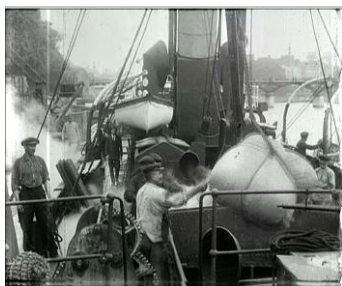
La vie politique et militaire est aussi très présente dans le fonds filmique de l'ECPAD. De nombreux chefs d'États, souverains ou délégations en visite ont été filmés par les opérateurs de la SPCA, ainsi que des conférences, des réunions stratégiques, des manifestations, notamment en l'honneur de villes libérées.



Photogrammes extraits du film *Arrivée du général Pershing à Paris* 13 juin 1917.
Noir et blanc, muet, durée : 00:12:59. © ECPAD. Réf. 14.18 A 1139

Une foule nombreuse est venue accueillir le général Pershing, gare du Nord. Il prend place dans une voiture en compagnie de M. Painlevé, président du Conseil, et gagne la place de la Concorde.

La vie quotidienne est également présente dans ces films. Des scènes de rue, le travail des femmes, les enfants, les monuments parisiens ou les files d'attente pendant les pénuries sont autant de sujets sur le quotidien des Parisiens pendant la guerre.



Photogrammes extraits du film *Paris après trois ans de guerre* 1917.
Noir et blanc, muet, durée : 00:28:15. © ECPAD. Réf. 14.18 B 369

Scènes de la vie quotidienne à Paris en 1917 : les Parisiens et les Parisiennes au travail et dans leur quotidien, scènes de rue, avenues et monuments.

Les thèmes des hôpitaux, de la santé et de solidarité sont représentés par des films sur des blessés, des mutilés, des opérations chirurgicales, le Service de santé des armées et divers organismes de solidarité comme des écoles pour enfants défavorisés.



Photogrammes extraits du film *Comment sont soignés nos blessés de guerre* Date inconnue.
Noir et blanc, muet, durée : 00:14:01. © ECPAD. Réf. 14.18 A 863

L'hôpital militaire de physiothérapie de l'École des Arts et Métiers de Paris soigne les blessés de guerre à l'aide de traitements électriques. Les soldats nécessitant ces soins, après avoir été au préalable désignés par le major, se rendent à la salle d'électrothérapie en traversant les jardins. Ce type d'appareil électrique permet de traiter des malades souffrant du nerf radial atteint par un éclat d'obus et de paralysie des fléchisseurs de l'index et du pouce.

Les autres films sur Paris conservés à l'ECPAD traitent de sujets divers. Un certain nombre montre les événements du 11 novembre 1918 (foule en liesse, défilés). Les autres, peu nombreux, sont des films d'instruction, sur l'industrie militaire, le sport ou des vues aériennes de Paris.