

# Les Yvelines et la Grande Guerre dans les collections photographiques et cinématographiques de l'ECPAD (1915-1919)

Les archives de la SPCA sur les Yvelines

*Nombre de reportages : 104*

*Nombre de fonds privés : 3*

*Nombre de films : 56*

*Les photographies*

L'ECPAD conserve cent quatre reportages photographiques relatifs, totalement ou en partie, au département des Yvelines.

Les reportages réalisés par les opérateurs du SCA ou de la SPCA (Section photographique et cinématographique des armées) s'étalent de juillet 1915 à juin 1919, ils couvrent donc une grande partie de la guerre. Les thématiques sont variées mais traitent régulièrement des aérodromes installés dans le département.

Année 1915 (quatre reportages)

Quatre reportages sont réalisés au cours de l'année 1915 dans le département des Yvelines. Les thématiques développées sont variées : les photographies réalisées permettent d'appréhender notamment les installations de la DCA (défense antiaérienne) dans le nord-ouest de Paris (SPA 10 T), les hôpitaux français et britanniques à Paris et Versailles (SPA 7 C) ainsi que l'aérodrome militaire de Villacoublay.



Référence : SPA 6 T 83

Activités sur le terrain d'aviation de Villacoublay où sont stationnés  
des appareils de type Caudron. Juillet-août 1915.

Photographe : Tétart/© ECPAD

**ecpa ▶ d**



Référence : SPA 10 T 165  
Conflans-Sainte-Honorine. Installations de la DCA.  
Le projecteur isolé et son observatoire. Août 1915.  
Photographe : Tétart/© ECPAD

#### Année 1916 (trente-deux reportages)

Trente-deux reportages sont réalisés au cours de l'année 1916. Les sujets sont très diversifiés et témoignent principalement de l'organisation la vie quotidienne et/ou de la société civile et militaire dans une zone située à l'écart du front principal, à l'heure de la première bataille de la Marne. Nous pouvons citer, entre autres, un reportage consacré à des essais de chars d'assaut français au camp de Marly-le-Roi (SPA 147 M), un autre à l'hôpital musulman de Carrières-sous-Bois (SPA 141 M) ou encore un autre au château de Versailles, à Noël 1916 (SPA 6 IS).



Référence : SPA 141 M 2899  
Carrière-sous-Bois. L'hôpital musulman.  
Remise de décorations par le général de Sailly. Novembre 1916.  
Photographe : Moreau, Albert/© ECPAD



Année 1917 (dix-neuf reportages)

Dix-neuf reportages sont réalisés pendant l'année 1917. Versailles et son parc font toujours l'objet d'une couverture photographique soutenue. Un reportage est réalisé au ministère de la Guerre, boulevard Saint-Germain (SPA 155 Z). Un autre nous présente le travail des femmes dans l'agriculture (SPA 13 GO), illustrant la place qu'elles prennent alors que les hommes sont massivement mobilisés sur le front.



Référence : SPA 13 GO 731

Une agricultrice effectue des travaux des champs sur une parcelle de terre.  
Elle passe la herse. Novembre 1917.

Photographe : Goulden, Auguste/© ECPAD



Référence : SPA 196 M 387

Un bataillon de tirailleurs tonkinois participe aux travaux de culture maraîchère  
dans les jardins du Trianon, au château de Versailles. Mai 1917.

Photographe : Moreau, Albert/© ECPAD

### Année 1918 (trente-trois reportages)

Trente-trois reportages sont effectués dans le département des Yvelines au cours de l'année 1918. À titre d'exemple, nous pouvons relever un reportage du 30 janvier consacré au Premier Conseil supérieur de guerre interallié qui s'est tenu au Trianon Palace à Versailles (SPA 252 M), ou encore un reportage consacré aux différentes fonctions de l'automobile à la fin de la guerre (SPA 12 LM). Plusieurs reportages sont également consacrés au camp d'aviation de Villacoublay, preuve du rôle prépondérant pris par l'aviation au cours du conflit.

### Année 1919 (treize reportages)

Treize reportages ont été effectués au cours de l'année 1919 dans le département des Yvelines. La grande majorité de la production se partage, en fois encore, entre Versailles et ses environs et le camp d'aviation de Vélizy-Villacoublay.

Un reportage de dix-sept photographies présente la remise aux Allemands du traité de paix au Trianon Palace à Versailles (SPA 230 Z) et un reportage de trente-cinq photographies est consacré à la signature du traité de paix à Versailles, le 28 juin 1919 (SPA 83 A).

Deux reportages sont également consacrés à la rééducation (SPA 110 D) et aux travaux agricoles effectués par des mutilés de guerre (SPA 226 Z), symboles vivants des traumatismes physiques consécutifs des combats. L'appareillage dont ils sont équipés témoigne des tentatives de réhabilitation des corps meurtris et de la réinsertion des traumatisés de guerre dans la vie civile.

### Fonds privés de l'ECPAD (trois collections)

L'ECPAD dispose dans ses collections de documents réalisés par des photographes amateurs. En effet, plusieurs collections de clichés ont été produites par des soldats au cours de leur campagne militaire. Plusieurs donc conservés à l'ECPAD évoquent ainsi le département des Yvelines plongé dans la Grande Guerre.

On peut signaler la collection très importante du commandant Jean-Baptiste Tournassoud, les photographies de Maurice Gouin sur l'école du Génie à Versailles, en 1916, et l'album des tirages photographiques du général André Mesple dans lequel sont présentes des photographies de Satory sous la neige, en décembre 1918.



Référence : SPA 252 M 4840

Versailles, Trianon Palace, Conseil supérieur interallié.

M. Clemenceau et le général Pétain passent devant la compagnie d'honneur.

Janvier 1918.

Photographe : Moreau, Albert/© ECPAD





Référence : SPA 132 B 6618  
Travaux de protection des fontaines du château de Versailles  
après le bombardement du 31 janvier 1918. Février 1918.  
Photographe : Queste, Paul/© ECPAD



Référence : SPA 230 Z 7877  
Remise aux Allemands du traité de paix au Trianon Palace,  
à Versailles. Mai 1919  
Photographe : inconnu/© ECPAD

## Les films

Pour la période comprise entre 1916 et 1920, l'ECPAD possède cinquante-six films dans les collections cinématographiques relatives au département des Yvelines.

Parmi les films conservés à l'ECPAD, plus de deux mille concernent la première guerre mondiale. Réalisés en grande partie par les équipes de la Section cinématographique de l'armée (SCA), ces documents tournés sur pellicule 35mm sont en noir et blanc et muets.

Le département de la Seine-et-Marne est le théâtre de nombreux tournages montrant également des similitudes avec les reportages photographiques.

Parmi ceux-ci on remarque, comme pour la photographie, que les sujets les plus présents portent sur le camp d'aviation de Vélizy-Villacoublay et les événements qui se déroulent à Versailles et ses environs.

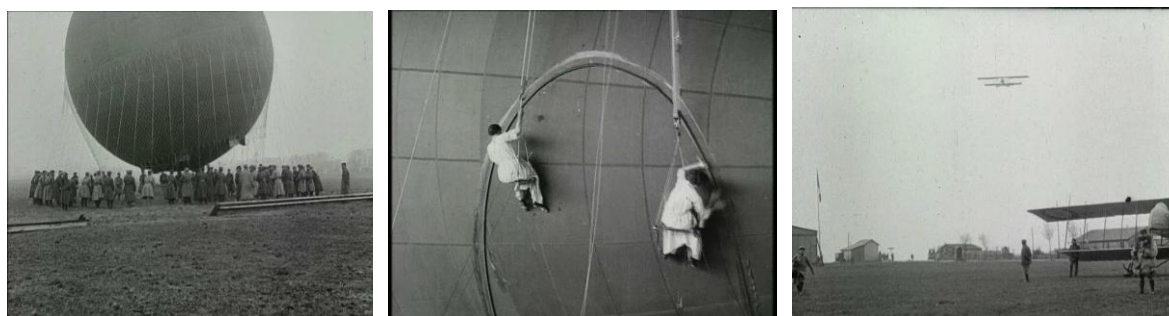
### Titre : *Les progrès de notre aviation en 1916*

Des délégués de la presse parisienne visitent les usines Renault, où des pièces de moteurs sont stockées. Au camp d'aviation de Saint-Cyr, un ballon « saucisse » et un ballon sphérique sont ramenés au sol, puis mis dans un hangar par des aérostiers. À Chalais-Meudon, des femmes en blouse blanche vérifient une enveloppe de ballon étendue sur le sol. Des ouvrières perchées sur des escarpolettes font de même sur un ballon gonflé. Des avions sont présentés, notamment le « nouveau » Caudron à deux moteurs (G IV), des Voisin, des Farman F7 de 1913, et des F20 qui servent à l'école d'aviation de Chartres, des Nieuport 11 Bébé au front, et le « dernier modèle des Nieuport qui ne craint pas les Ekkers » (un Nieuport 16).

Opérateur : inconnu/© ECPAD

Référence : 14.18 A 490

Durée : 06 min 1 sec.



Photogrammes extraits du film

*Les progrès de notre aviation en 1916*

Noir et blanc, muet, durée : 06 min 1 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 490.



Titre : *Aviation : visite d'une mission américaine à Villacoublay. Portraits de pilotes sur Morane Parasol 1917-1918.*

Au terrain d'aviation de Villacoublay (10 mai 1918, tci 00:03:00 à 00:04:14) une délégation de parlementaires américains visite le terrain d'aviation, découvrant un avion de reconnaissance Farman ainsi qu'un SPAD VII.

Sur le terrain d'aviation de Vélizy-Villacoublay (Seine, 9 février 1918, tci 00:07:47 à 00:08:56) le sous-lieutenant Soulier pose pour la caméra devant son avion de combat, un Morane-Saulnier 150 HP modèle L Parasol. Fumant une cigarette, il se prépare ensuite en revêtant sa combinaison de vol. L'appareil décolle, puis exécute plusieurs figures dans le ciel, loopings et virages s'enchaînant avec vitesse. L'appareil atterrit et le pilote sort du cockpit. Les aviateurs Dunant et Gilbert posent ensuite devant la caméra avant d'embarquer dans leur avion Morane-Saulnier L Parasol.

Opérateurs : Martel Charles et Wéber, Alphonse (SCPA)/© ECPAD

Référence : 14.18 A 493

Durée : 11 min 25 sec.



Photogrammes extraits du film

*Aviation : visite d'une mission américaine à Villacoublay  
Portraits de pilotes sur Morane Parasol 1917-1918.*

Noir et blanc, muet, durée : 11 min 25 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 493.

Titre : *La femme française pendant la guerre*

Août 1914 : épouse et mère, la femme accomplit son « premier sacrifice » et pleure le départ de l'aimé pour le front (séquence de fiction). 1918 : quatre années de guerre l'ont vue se mobiliser dans tous les secteurs. À la ville, elle est manutentionnaire dans les gares, conductrice dans les transports, serveuse ou ramoneur sur les toits. À l'usine, affectée à différents postes, elle ne s'interrompt que pour allaiter son nourrisson à la crèche. À la campagne, elle conduit la charrue au temps des labours ; ailleurs, elle cueille les olives. Mais, femme avant tout, elle apporte au soldat « fraternité et tendresse », colis, message d'amour anonyme glissé par une ouvrière dans un casque qu'elle vient de fabriquer, soins aux blessés et aux enfants. Les morts, dont elle fleurit les tombes, restent présents dans son cœur et son image apaisante rassérène le sommeil du poilu. La France reconnaît son héroïsme et récompense d'une médaille la veuve, l'infirmière ou l'ouvrière blessée par les bombes.

Opérateur : Devarenes, Alexandre/© ECPAD

Référence : 14.18 A 975

Durée : 37 min 07 sec.



Photogrammes extraits du film

*La femme française pendant la guerre 1918.*

Noir et blanc, muet, durée : 37 min 07 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 975.

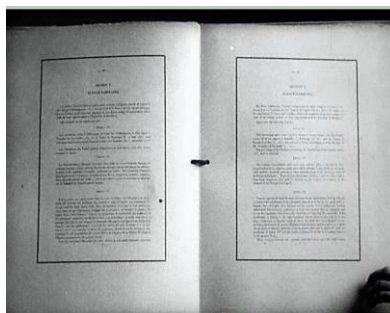
*Titre : Traité de Versailles : signature dans la galerie des glaces le 28 juin 1919*

Arrivée de délégués, en voiture, dans la cour de marbre du château de Versailles, avec celles du président américain Woodrow Wilson, de monsieur Clemenceau et de Lloyd George pour la signature du traité de paix. Le film montre les pages du traité de Versailles, aujourd'hui disparu car emporté par les troupes allemandes en 1940, et probablement détruit en 1945.

Opérateur : inconnu/© ECPAD

Référence : 14.18 A 984

Durée : 22 min 03 sec.



Photogrammes extraits du film

*Traité de Versailles : signature dans la galerie des glaces le 28 juin 1919*

Noir et blanc, muet, durée : 22 min 03 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 984.



Titre : *Notabilités éthiopiennes sur un terrain d'aviation, Villacoublay*

Au camp d'aviation de Villacoublay, (16 mai 1919), une délégation éthiopienne (Abyssinie) est en visite, guidée par le colonel Girod, inspecteur général des écoles et des dépôts d'aviation. La délégation est accueillie par les militaires français. Une démonstration de voltige et d'acrobatie aérienne est organisée sur le terrain d'aviation. Les appareils Caudron et Nieuport 10 volent au-dessus de la piste de décollage et effectuent des loopings. Un parachute est largué au-dessus du camp d'aviation. La délégation scrute le ciel en compagnie du colonel Girod et de ses collaborateurs. Un Nieuport 10 roule sur la piste et décolle. Les diplomates éthiopiens examinent le moteur d'un appareil de chasse. Un Breguet XIV est mis en route et roule sur la piste avant de décoller.

Opérateur : inconnu (SCPA)/ECPAD

Référence : 14.18 B 230

Durée : 7 mn 38 sec.



Photogrammes extraits du film

*Notabilités éthiopiennes sur un terrain d'aviation Villacoublay* 16 mai 1919.

Noir et blanc, muet, durée : 7 mn 38 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 B 230.