

# Le Territoire de Belfort et la Grande Guerre dans les collections photographiques et cinématographiques de l'ECPAD (1915-1919)

Les archives de la SPCA sur le Territoire de Belfort

*Nombre de reportages de la SPCA : 11*

*Nombre de films : 11*

## *Les photographies*

L'ECPAD conserve onze reportages photographiques relatifs, totalement ou en partie, au Territoire de Belfort, réalisés en 1917 et 1918.

En 1914, Belfort est l'une des plus importantes places fortes du pays. Elle aligne, des Vosges au Jura, dix-huit forts et une soixantaine de batteries. Après une offensive française, le front se stabilise rapidement à 25 kilomètres de la ville qui devient un gigantesque camp de repos et de rassemblement pour les troupes, françaises et étrangères, qui partent au front.

Ces reportages illustrent la vie militaire des troupes qui y sont stationnées (revues des troupes, remises de décorations, prises d'armes, foyer du soldat...), les ouvrages fortifiés de la région (fort de Roppe, citadelle de Belfort), la présence de soldats étrangers (troupes américaines et italiennes) ainsi que la visite du président du Conseil, Georges Clemenceau, en février 1918.



Référence : SPA 10 W 571

Belfort. Ambulance chirurgicale Bessancourt (camion automobile générateur d'électricité) servant à transporter les blessés vers les postes médicaux situés à Belfort. 18 février 1917.

Photographe : Jacques Ridel/© ECPAD

**ecpa ▶ d**



Référence : SPA 10 W 593  
Belfort, la Tour des Bourgeois. 19 février 1917.  
Photographe : Jacques Ridel/© ECPAD



Référence : SPA 28 IS 1135  
À Croix, dans le Territoire de Belfort, le président du Conseil, Georges Clemenceau, examine une carte avec deux généraux et l'état-major de la 7<sup>e</sup> armée. 10 février 1918.  
Photographe : Bressolles/© ECPAD



Référence : SPA 90 V 2799  
Boron, Territoire de Belfort. Le foyer du soldat n°105.  
31 mai 1918.  
Photographe : Henri Bilowski/© ECPAD

**ecpa ▶ d**



Référence : SPA 90 V 2815  
Des soldats français se reposent au foyer du soldat situé dans la commune  
de Delle (Territoire de Belfort). 31 mai 1918.  
Photographe : Henri Bilowski/© ECPAD



Référence : SPA 90 V 2800  
Sur la place de Grandvillars (Territoire de Belfort) la garde du 370<sup>e</sup> RIUS  
(régiment d'infanterie américain) est passée en revue. 30 mai 1918.  
Photographe : Henri Bilowski/© ECPAD



Référence : SPA 30 IS 1245  
À Banvillars (Territoire de Belfort) des soldats italiens construisent  
et entretiennent les voies ferrées. 13 mars 1918.  
Photographe : Bressolles/© ECPAD



Référence : SPA 31 IS 1294  
Aux environs de Belfort, une tranchée est désinfectée à l'aide de chlorure de chaux.  
Avril 1918.  
Photographe : Bressolles/© ECPAD



Référence : SPA 31 IS 1296  
À Belfort, dans la cour de la caserne Béchaud, des camions brûlés par des bombes incendiaires suite à une attaque ennemie. Avril 1918.  
Photographe : Bressolles/© ECPAD

## Les films

La filmographie des opérateurs de prises de vue de la Section photographique et cinématographique de l'armée (SPCA) consacrée au Territoire de Belfort est plus ou moins calquée sur les événements photographiés évoqués précédemment. L'ECPAD conserve onze films réalisés entre 1917 et 1919 évoquant, eux aussi totalement ou en partie, la vie militaire des troupes (remises de décorations, prises d'armes), la présence de soldats étrangers (britanniques, italiens), la visite de Georges Clemenceau et la ville de Belfort. À noter également, la visite du roi d'Italie S.M. Victor Emmanuel III sur le front d'Alsace et en Territoire de Belfort du 23 au 26 septembre 1917, ainsi que les fêtes de la victoire, en 1919.



Photogrammes extraits du film *Clemenceau remet à Foch le bâton de Maréchal* 1918.  
Noir et blanc, muet, durée : 14 min 28 sec. © ECPAD. Ref. 14.18 A 969.



Photogrammes extraits du film  
*Belfort (8 octobre 1917). Nesle, dévastations et pillages, camp hindou et un abreuvoir.*  
Noir et blanc, muet, durée : 7 min 34 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 B 484.



Photogrammes extraits du film  
*Le roi d'Italie en France. 23 au 26 septembre 1917.*  
Noir et blanc, muet, durée : 15 min 40 sec. © ECPAD. Réf. 14.18 A 968.